

# CURRÍCULO MUSICAL

PEDRO MELO ALVES

CC 14104167 | n. 27.12.1991, Porto  
Rua da Barranha, 446 C, 4ESQ, 4460-253 Senhora da Hora  
916 062 797 | [music@pedromeloalves.com](mailto:music@pedromeloalves.com)  
[www.pedromeloalves.com](http://www.pedromeloalves.com)



Pedro Melo Alves é um dos rostos desta geração iminente de músicos inquietos e ávidos por algo mais, ainda desconhecido. Tendo sido galardoado com o Prémio de Composição Bernardo Sasseti em 2016, distinguido como Músico Nacional do Ano em 2017 pela jazz.pt e com o Premio Internazionale Giorgio Gaslini em 2019, tem estado progressivamente mais presente na cena musical europeia, apresentado os seus projectos em eventos como o 12 Points Festival (Dublin, 2018), Europe Jazz Conference (Lisboa, 2018), Suoni Per Il Popolo (Montreal, 2019), Südtirol Jazz Festival (Bolzano, 2019) ou Jazzahead (Bremen, 2019).

Ouvimos na sua música a exploração de influências frescas, consequência natural de um amplo horizonte estilístico. Nela, cruza a música tanto moderna como experimental com artes da performance e da imagem.

Nascido em 1991 no Porto, Pedro Melo Alves começa os estudos musicais em 2000. Ingressa na licenciatura em Bateria Jazz em 2011 na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto, a qual abandona em 2013 para estudar Piano Clássico e Jazz com Abe Rabade e Daniel Bernardes. A participação em diversos workshops em Portugal, Espanha e Itália levaram ao encontro com algumas das figuras do jazz contemporâneo como Danilo Perez, John Escreet e Ralph Alessi. Entra em 2015 na licenciatura em Composição da Escola Superior de Música de Lisboa onde estuda com Sérgio Azevedo, José Luís Ferreira e António Pinho Vargas.

Pedro colabora regularmente com instituições de norte a sul do país, tendo sido editado e promovido pela Clean Feed, Nischo, Porta-Jazz, JACC, Gnration, Fundação Serralves e Culturgest. Integra atualmente como baterista e compositor bandas de jazz contemporâneo (Omniae Ensemble, The Rite of Trio, In Igma), projectos de música electroacústica (o solo "O", CACO.MEAL com João Carlos Pinto, symph), música improvisada (com João Paulo Esteves da Silva, Luís Vicente, Theo Ceccaldi, Ricardo Jacinto, Jacqueline Kerrod, Nuno Rebelo, Pedro Branco), rock instrumental (Catacombe), bandas sonoras para Teatro e Dança (Peter Kleinert, Carlota Lagido ou o colectivo artístico Caos) e composição erudita.

*"(...) um dos mais surpreendentes, originais e completos criadores do jazz português da última década,  
(...) exímio compositor e construtor de universos singulares."*

Gonçalo Frota, Público, 2020

*"(...) grande, extraordinariamente criativo e visionário baterista/percussionista (...)"*

Bob Moses, 2020

*"É um dos mais jovens talentos do jazz português e por ele vai passar o futuro da música criativa portuguesa."*

Nuno Catarino, Público, 2018

*"(...) prodígio vigoroso e brilhante do jazz português"*

Henning Bolte, 2018

*"(...) uma escrita arrojada, que muitas vezes nos surpreende e nos desafia. Enquanto compositor (...) há nele uma coragem que me causa uma enorme admiração."*

Mário Laginha, 2017



## CARREIRA

\* Elementos seleccionados \*

### PROJETOS MÚSICAIS

- 2021 | **OMNIAE LARGE ENSEMBLE**, orquestra de jazz e música erudita, encomenda do Festival Guimarães Jazz 2020, a ser lançado pela Clean Feed em 2021 [composição, produção, bateria]
- 2021 | **SURMA** banda de pop eletrónico alternativo [bateria]
- 2021 | **DUO COM PEDRO CARNEIRO**, duo de música contemporânea improvisada, lançado pela Clean Feed em 2021 [composição, produção, bateria]
- 2021 | **JOÃO PAIS FILIPE / PEDRO MELO ALVES**, duo de percussão, com concertos encomendados pelo Gnration, Galeria Zé dos Bois e Teatro do Bairro Alto [composição, bateria]
- 2020 | **THE BOOK OF SOUNDS**, peça a solo, encomenda da Culturgest [composição, bateria]
- 2020 | **DUO COM JOÃO PAULO ESTEVES DA SILVA** concerto encomendado pelo gnration para o Julho é de Jazz [bateria]
- 2020 | **PREPARED DRUMS STUDIES** série video de bateria a solo, lançado como "Zero of Form" em formato áudio [composição, video, bateria]
- 2019 | **SUPERMATRIX, you were born to fail** Composição para marimba solo, encomenda da RTP / Prémio Jovens Músicos [composição]
- 2019 | **IN IGMA** septeto de música contemporânea de câmara, encomenda da Fundação Serralves, lançado pela Clean Feed em 2020 [composição, produção, bateria]  
c/ *Aubrey Johnson, Mariana Dionísio, Beatriz Nunes, Mark Dresser, Eve Risser e Abdul Moimême*
- 2019 | **CACO.MEAL** duo experimental electrónico, apoiado pelos Laboratórios de Verão do Gnration [composição, electrónica e bateria]  
c/ *João Carlos Pinto*
- 2019 | **PRETO MATE** música improvisada de câmara [bateria]  
c/ *Ricardo Jacinto e Joana Guerra*
- 2019 | **DEAD CLUB BAND** electro rock pop [bateria]
- 2019 | **CONUNDRUM SESSIONS** ciclo de música improvisada em duo [bateria]  
c/ *Jacqueline Kerrod, João Grilo, Nuno Rebelo, Mário Costa, Pedro Branco, João Carlos Pinto, Mariana Dionísio, Albert Cirera*
- 2018 | **SYMPH** trio de piano electroacústico [composição, electrónica, bateria]  
c/ *José Diogo Martins e Hugo Antunes*
- 2018 | **LUÍS VICENTE TRIO** free jazz [bateria]  
c/ *Hugo Antunes e Luís Vicente*
- 2018 | **SOLO "O"** bateria e electrónica a solo, apoiado pelo Jazz ao Centro Clube [Composição, bateria e electrónica]
- 2017 | **OMNIAE ENSEMBLE** jazz avant-garde, Prémio de Composição Bernardo Sasseti, lançado pela Nischo  
c/ *José Soares, Xavi Sousa, Gileno Santana, Mané Fernandes, José Diogo Martins e Filipe Louro*
- 2012 | **THE RITE OF TRIO** trio Jazz Jambacore seleccionado para o 12 Points Festival 2018 e para o Jazzahead 2019, lançado pela Porta-Jazz [composição, bateria]  
c/ *André B. Silva e Filipe Louro*
- 2013 | **CATACOMBE** banda instrumental Post-Rock [bateria, piano e composição]
- 2013 | **EDUARDO CARDINHO QUINTETO** jazz moderno, vencedor ex-aequo do Prémio Jovens Músicos 2013 [bateria e arranjos]  
c/ *José Soares, André B. Silva, Eduardo Cardinho e Filipe Louro*

### MÚSICA PARA DANÇA, TEATRO E PERFORMANCE

- 2020 | **Peça de Teatro "Fim"**, encenada por João Estima e Rita Delgado, no Centro de Artes de Lisboa [composição, bateria]
- 2018 | **Peça de Teatro "A Boa Alma de Sé-Chuão"** encenada por Peter Kleinert no Teatro Municipal Joaquim Benite, Almada [composição, piano, bateria e direcção musical]
- 2018 | **Peça de Dança "Carrossel"**, coreografia da Ana Renata Polónia [composição, bateria]
- 2017 | **Peça de Dança "Jungle Red"**, coreografia da *Carlota Lagido* [composição, bateria e electrónica]
- 2011 | **Performance com A Kills B, 2011**, encenada por João Ferro Martins e integrada no Guimarães, Capital Europeia da Cultura 2011 [bateria]

## DISTINÇÕES

Premio Internazionale Giorgio Gaslini, 2019

Músico Nacional do Ano, 2017  
*Jazz.pt*

Prémio de Composição Bernardo Sasseti, 2016  
*Sons da Lusofonia – Composição Jazz*

Prémio Jovens Músicos Antena 2 2013  
*2º lugar ex-aequo (sem 1º atribuído) – Combo Jazz*

Yamaha PMS 2007, Madrid  
*1º lugar ibérico – Bateria solo*

## FORMAÇÃO

Licenciatura em Composição  
*Escola Superior de Música de Lisboa*  
2015 - 2017

Licenciatura em Música Jazz – Bateria  
*Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto*  
2011 - 2013

Curso Jazz – Bateria e Piano  
*Escola Valentim de Carvalho do Porto*  
2010 - 2014

Para mais informação visitar [www.pedromeloalves.com/music-projects/](http://www.pedromeloalves.com/music-projects/)