

CURRÍCULO MUSICAL

PEDRO MELO ALVES

CC 14104167 | n. 27.12.1991, Porto
Rua Leite Vasconcelos,39, 1ºEsquerdo, 1170-197 Lisboa
916 062 797 | music@pedromeloalves.com
www.pedromeloalves.com



Pedro Melo Alves é um dos bateristas e compositores em maior destaque na cena musical vanguardista dos últimos anos em Portugal. Explorador das possibilidades expandidas da percussão, improvisador, compositor ambicioso para pequenas e grandes formações e programador, o seu trabalho é conhecido pela atitude exploratória e pelo cruzamento ambicioso de circuitos estéticos, do jazz e erudita à música eletrónica, experimental e rock.

Tendo sido galardoado com diversos prémios e nomeações (Prémio de Composição Bernardo Sasseti, El Intruso Banda Revelação, Músico Nacional do Ano jazz.pt, Premio Internazionale Giorgio Gaslini, Prémios Play), tem estado progressivamente mais presente na cena musical internacional, apresentado os seus projectos em eventos como o Jazzahead (Alemanha), 12 Points Festival (Irlanda), Europe Jazz Conference (Portugal), Saalfelden Jazz Festival (Áustria), Ljubljana Jazz Festival (Eslovénia), Suoni Per Il Popolo (Canadá), Südtirol Jazz Festival (Itália) ou Jazz em Agosto (Portugal).

Nascido em 1991 no Porto, Pedro Melo Alves estudou Bateria Jazz (ESMAE, Porto, 2011), Piano Jazz e Clássico (ESTAL, Lisboa, 2014) e Composição Musical (ESML, Lisboa, 2015).

Com encomendas de instituições como o Guimarães Jazz, a Culturgest, a RTP ou a Fundação Serralves, Pedro tem-se tornado um dos músicos mais prolíficos e requisitados da sua geração e tem-se cruzado em palco e estúdio com músicos como Mark Dresser, Ra Kalam Bob Moses, Joe Morris, Marshall Allen, Eve Risser, Luke Stewart, Theo Ceccaldi, John O'Gallagher, Hery Paz ou Jacqueline Kerrod. Actualmente lidera e compõe para projetos como a sua Omniae Large Ensemble, The Rite of Trio, In Igma, os duetos de percussão com João Pais Filipe ou Pedro Carneiro, e pertence a vários projetos como o Luís Vicente Trio, Alma Tree com Ra Kalam Bob Moses e Vasco Trilla, Catacombe, Surma, Memória de Peixe, Tim Tim por Tim Tum, Rodrigo Brandão ou Dead Club.

Em paralelo, Pedro compõe para Teatro, Dança, Cinema e encomendas de música erudita e programa ciclos de música no Ermo do Caos (Porto) e Água Ardente (Lisboa).

*"(...) um dos mais surpreendentes, originais e completos criadores do jazz português da última década,
(...) exímio compositor e construtor de universos singulares."*

Gonçalo Frota, Público, 2020

"(...) grande, extraordinariamente criativo e visionário baterista/percussionista (...)"

Bob Moses, 2020

"É um dos mais jovens talentos do jazz português e por ele vai passar o futuro da música criativa portuguesa."

Nuno Catarino, Público, 2018

"(...) prodígio vigoroso e brilhante do jazz português"

Henning Bolte, 2018

"(...) uma escrita arrojada, que muitas vezes nos surpreende e nos desafia. Enquanto compositor (...) há nele uma coragem que me causa uma enorme admiração."

Mário Laginha, 2017



CARREIRA

* Elementos seleccionados *

PROJETOS MUSICAIS

- 2022 | **RODRIGO BRANDÃO E SUN RA ARKESTRA** banda internacional de spoken word e free jazz, liderada por Marshall Allen;
- 2022 | **ALMA TREE** banda de percussão com Ra Kalam Bob Moses e Vasco Trilla e apoio da Antena 2 (Carimbo Porta-Jazz, 2023);
- 2022 | **MEMÓRIA DE PEIXE** banda de jazz de Miguel Nicolau e Norberto Lobo;
- 2022 | **TIM TIM POR TIM TUM** banda de 4 bateristas, com José Salgueiro, Alexandre Frazão e Bruno Pedroso;
- 2022 | **ÁGUA ARDENTE** ciclo de programação independente em Lisboa;
- 2021 | **JOÃO PAIS FILIPE, PEDRO MELO ALVES, JONATHAN SALDANHA + BERRU**, projeto de música e multimedia, encomenda do Teatro do Bairro Alto;
- 2021 | **SURMA** banda de pop eletrónico alternativo (Omnichord, 2022);
- 2021 | **BAD COMPANY COM PEDRO CARNEIRO**, duo de música contemporânea improvisada com apoio da Fundação GDA (Clean Feed, 2021);
- 2021 | **JOÃO PAIS FILIPE / PEDRO MELO ALVES**, duo de percussão, com concertos encomendados pelo Gnracion, Galeria Zé dos Bois e Teatro do Bairro Alto;
- 2021 | **CICLO ENTROPIA** ciclo de programação independente no Porto, no Ermo do Caos;
- 2020 | **PEDRO MELO ALVES OMNIAE LARGE ENSEMBLE**, orquestra de jazz e música erudita, encomenda do Festival Guimarães Jazz 2020, com apoio Antena 2, SPA e Garantir Cultura (Clean Feed, 2021);
- 2020 | **THE BOOK OF SOUNDS**, peça para percussão a solo, encomenda Culturgest;
- 2020 | **DUO COM JOÃO PAULO ESTEVES DA SILVA** concerto encomendado pelo gnracion para o festival Julho é de Jazz 2020;
- 2020 | **PREPARED DRUMS STUDIES** série video de bateria a solo, lançado como "Zero of Form" em formato áudio (ed. Independente 2020)
- 2019 | **SUPERMATRIX, you were born to fail** Composição para marimba solo, encomenda da RTP / Prémio Jovens Músicos
- 2019 | **IN IGMA** septeto internacional de música contemporânea de câmara, encomenda da Fundação Serralves (Clean Feed, 2020)
- 2019 | **CACO.MEAL** duo experimental electrónico com João Carlos Pinto, apoiado pelos Laboratórios de Verão do Gnracion;
- 2019 | **PRETO MATE** música improvisada de câmara com Ricardo Jacinto e Joana Guerra;
- 2019 | **DEAD CLUB BAND** banda electro rock pop de Violeta Luz;
- 2019 | **CONUNDRUM SESSIONS** ciclo de música improvisada em duo com apoio da Galeria Zé dos Bois;
- 2018 | **SYMPH** trio de piano electroacústico com José Diogo Martins e Hugo Antunes;
- 2018 | **LUÍS VICENTE TRIO** trio de free jazz com Luís Vicente e Gonçalo Almeida (Clean Feed, 2021)
- 2018 | **SOLO "O"** bateria e electrónica a solo, apoiado pelo Jazz ao Centro Clube
- 2017 | **OMNIAE ENSEMBLE** jazz avant-garde, Prémio de Composição Bernardo Sasseti, lançado pela Nischo
- 2012 | **THE RITE OF TRIO** trio com André B. Silva e Filipe Louro, seleccionado para o 12 Points Festival 2018 e para o Jazzahead 2019 (Porta-Jazz 2015, Clean Feed 2021)
- 2013 | **CATACOMBE** banda instrumental Post-Rock
- 2013 | **EDUARDO CARDINHO QUINTETO** jazz moderno, vencedor ex-aequo do Prémio Jovens Músicos 2013

MÚSICA PARA DANÇA, TEATRO E PERFORMANCE

- 2022 | **Curta "Cura"** realizada por Joana Peralta
- 2022 | **Peça de Teatro "As Estrelas Que Hoje Vemos Já Morreram Há 100 Anos"**, encenação de Rita Delgado e Diana Narciso
- 2020 | **Peça de Teatro "Fim"**, encenada por João Estima e Rita Delgado
- 2018 | **Peça de Teatro "A Boa Alma de Sé-Chuão"** encenada por Peter Kleinert
- 2018 | **Peça de Dança "Carrossel"**, coreografia da Ana Renata Polónia
- 2017 | **Peça de Dança "Jungle Red"**, coreografia da *Carlota Lagido*
- 2011 | **Performance com A Kills B, 2011**, encenada por João Ferro Martins e integrada no Guimarães, Capital Europeia da Cultura 2011

DISTINÇÕES

Play – Prémios da Música Portuguesa 2022
Nomeação na categoria Jazz "Lumina"

El Intruso Banda Revelação 2021
Omniae Large Ensemble

Premio Internazionale Giorgio Gaslini, 2019

Músico Nacional do Ano, 2017
Jazz.pt

Prémio de Composição Bernardo Sasseti, 2016
Sons da Lusofonia – Composição Jazz

Prémio Jovens Músicos Antena 2 2013
2º lugar ex-aequo (sem 1º atribuído) – Combo Jazz

Yamaha PMS 2007, Madrid
1º lugar ibérico – Bateria solo

FORMAÇÃO

Licenciatura em Composição
Escola Superior de Música de Lisboa
2015 - 2017

Licenciatura em Música Jazz – Bateria
Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto
2011 - 2013

Curso Jazz – Bateria e Piano
Escola Valentim de Carvalho do Porto
2010 - 2014

Para mais informação visitar www.pedromeloalves.com/music-projects/